



B.A. 2nd Semester (Honours) Examination, 2019

Subject : Music

Paper : CC-3

Time: 3 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

- ১। যে কোনো দশটি প্রশ্নের পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও : ২×১০=২০
- (ক) গীতবিতানে মোট কয়টি পর্যায় আছে? কী কী?
- (খ) পূজা পর্যায়ের প্রথম গান কোন্টি?
- (গ) বান্ধীকি প্রতিভা কত নম্বর স্বরবিতানে স্থান পেয়েছে?
- (ঘ) রবীন্দ্রনাথের পিতামহের নাম কী?
- (ঙ) আনুষ্ঠানিক পর্যায়ে কয়টি গান আছে?
- (চ) রবীন্দ্রনাথের জন্মদিনের জন্য বিশিষ্ট গানটি লেখো।
- (ছ) গীতবিতানের দ্বিতীয় খণ্ডে কী কী পর্যায় আছে?
- (জ) 'রাগ' কাকে বলে?
- (ঝ) একই মাত্রাবিশিষ্ট দুটি তালের নাম লেখো।
- (ঞ) আকারমাত্রিক স্বরলিপি কে প্রবর্তন করেন?
- (ট) 'ইমন' রাগটি কোন্ ঠাটের অন্তর্গত?
- (ঠ) ধামার তাল কত মাত্রাবিশিষ্ট?
- (ড) রবীন্দ্রনাথের গান কোন্ স্বরলিপি পদ্ধতিতে লিপিবদ্ধ?
- (ঢ) প্রেম পর্যায়ে প্রথম দিকের গানগুলি কী বিষয়কে কেন্দ্র করে রচিত?
- (ণ) 'বিলাবল' ঠাটের দুটি রাগ উল্লেখ করো।
- (ত) 'শেফালি' কত নম্বর স্বরলিপিতে পাই?
- ২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) নিম্নলিখিত রাগগুলির আরোহণ, অবরোহণ, পকড়, বাদী ও সমবাদী স্বর উল্লেখ করে একটি করে রবীন্দ্রসংগীতের উদাহরণ দাও।
- (অ) আশাবরী
- (আ) ভৈরব
- (ই) জৌনপুরী
- (ঈ) যোগিয়া
- (উ) বিলাবল

(খ) নিম্নলিখিত তালগুলির ঠেকাসহ একটি করে রবীন্দ্রসংগীতের উদাহরণ দাও :

(অ) তেওড়া

(আ) সুরফাঁকতাল

(ই) রূপক

(ঈ) ঝাঁপতাল

(উ) ত্রিতাল

(গ) প্রকৃতি পর্যায় থেকে বিভিন্ন ঋতুর একটি করে রবীন্দ্রসংগীতের প্রথম পংক্তিটি লেখো।

(ঘ) নিম্নলিখিত দুটি রাগের পূর্ণ শাস্ত্রীয় পরিচয় দাও :

খাম্বাজ, বেহাগ

(ঙ) ১২ মাত্রার দুটি তালের ঠেকা বরাবর দ্বিগুণ এবং চৌগুণ লয়ে তাললিপিতে লেখো।

(চ) আকারমাত্রিক স্বরলিপি ও ভাতখণ্ডে স্বরলিপির মধ্যে পার্থক্যগুলি তুলে ধরো।

৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সৃজনশীলতা সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা করো।

(খ) রবীন্দ্র-প্রবর্তিত তাল বলতে আমরা কোন্ তালগুলিকে বুঝি? প্রত্যেক রবীন্দ্র-প্রবর্তিত তালের ঠেকাসহ একটি করে রবীন্দ্রসংগীতের উদাহরণ দাও।

(গ) রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলা সম্বন্ধে যা জানো লেখো। রবীন্দ্রনাথের সংগীতগুরুদের নাম ও তাঁদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(ঘ) যে কোনো একটি পূজা পর্যায়ের রবীন্দ্রসংগীতের স্থায়ী এবং অন্তরা অংশ আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে লেখো।